

Тема актерской жизни — одна из сквозных тем русского театра уже явственно слышна в этой комедии. Уже здесь появляется тема высокой любви к театру, благородства нищего актерского братства (один из актеров-любителей, Чернилин, из-за своей неумейной любви к театру отставлен от места в Вологде, но Петухов готов его приютить) и, конечно, тема буфета и его роли в жизни актера

Петухов, хозяин дома, просто «одурен комедией», как, впрочем, и многие, которые пробуют свои силы в сочинении комедий и трагедий. Петухов уже просадил на театр свое состояние, но все равно мечтает перещеголять французов. Он постоянно пишет драмы и трагедии, не ожидая вдохновения, а веля затопить и закрыть печи и окна. В угарном чаду он «сделался как бешеный. философический ум, восхищение и угар объяли меня вдруг», говорит он, объясняя, откуда берется вдохновение. Петухов не только драматург, но и «человек театра». Он мечтает о театре в Коломне, а не только в Москве, приглашает оттуда зрителей. Они согласны с ним, что театр нужен, но боятся, что река Коломенка узковата. Петухов, не теряясь, предлагает им открыть театр на плотках.

Очевидно, представленному на сцене театру отведен особый сегмент пространства, и как художник им занимается Стихомалярин. Он — и это представлено на сцене — подкрашивает «столбы на киятре», при этом энергично вмешиваясь в репетиции. Он же «приготавливает краски на рожу госпожи Кружаловой»,²³ т е выступает гримером, зарисовывает драки актеров. Стихомалярин постоянно носит горшки с красками и кисти, а также бутылки и рюмочки.

В ремарках к первым двум действиям сказано «действие в Москве в доме Петухова», «действие там, где хотят»; к третьему же — «действие в верхней Азии». Для устройства сцены на глазах у зрителей ставят стулья — они изображают кулисы. Как явствует из ремарок, вешался и занавес, из-за которого Петухов наблюдал за происходившим в зале и, «высуня голову в дыру занавеса», кричал. Во втором действии «Смешного сборища» на сцене, как явствует из ремарок, делался *маленький театр* «от коего до самых плошек по обеим сторонам поставлены по четверо кресел»²⁴

Театр в театре в «Смешном сборище» — это серия картинок закулисной жизни. Они усиливают тему театральности. В первом действии происходит читка комедии, персонажи-актеры «протверживают» пьесу, во втором «делают пробу комедии», т е идет ре-

²³ Смешное сборище, или Мешанская комедия. С. 169

²⁴ Там же. С. 206